**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Городской ресурсный центр по организации
отдыха и оздоровления детей «Формула успеха»
Детский санаторный оздоровительный лагерь круглогодичного
действия «Тимуровец»**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности

Вокальная студия

«Аккорд успеха»

для детей от 7 до 17 лет

Срок реализации программы
с 02 июня по 28 августа 2023 г.

*Автор программы:
Дзюбан Н.А., методист УМО МАУ
ДО ГРЦ ОООД «ФорУс»*

Новосибирск
2023

Оглавление

I Раздел «Комплекс основных характеристик»	3
Пояснительная записка	3
Принципы программы.....	6
Нормативно-правовой ресурс.....	7
Адресат программы	8
Условия набора.....	9
Объем и сроки	9
Режим занятий	9
Целевой блок.....	9
Ожидаемые результаты и способы оценивания результативности.....	10
II Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий».....	13
Этапы подготовки и реализации программы	13
Механизмы реализации программы	14
Формы и режим занятий	14
Тематическое планирование.....	15
Кадровый ресурс	16
Информационно-методический ресурс	16
Материально-технический ресурс	17
Информационные источники	17
Приложение 1 к программе.....	20

I Раздел «Комплекс основных характеристик»

Пояснительная записка

Неотъемлемое качество гармонично-развитого человека – его высокая культура, достигаемая в процессе художественного образования и воспитания, в том числе и музыкального. Теория музыкального воспитания ребенка рассматривается как система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка, воспитания нравственно-эстетических чувств в процессе приобщения его к музыке.

Музыка воспринимается слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма ребенка, вызывает реакции связанные с изменением кровообращения, дыхания. В.М. Бехтерев, подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизмы влияния музыки на организм, то можно вызвать или ослабить возбуждение. П.Н. Анохин, изучивший вопросы влияния мажорного и минорного лада на состояние организма ребенка, делает вывод, что умелое использование мелодического, ритмического и других компонентов музыки помогает и формирует личность ребенка во время работы и при отдыхе. Научные данные о физиологических особенностях музыкального восприятия дают материалистическое обоснование роли музыки в воспитании личности ребенка. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь ребенка (педагоги логопеды используют пение при лечении заикания), что способствует выработке вокально слуховой координации и в целом положительно воздействует на физическое и эмоциональное здоровье.

Программа студии «Аккорд успеха» разработана с целью реализации задач дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Атмосфера успеха» для организации детского отдыха в ДСОЛЖД «Тимуровец» в период летней кампании 2023 года: обеспечить удовлетворение творческих, познавательных, коммуникативных потребностей детей, а также потребностей в физической активности через организацию отрядной программы, дополнительного образования;

организовать работу педагогов – наставников и детей, через взаимодействие в рамках направления деятельности; создать развивающее пространство для детей благодаря коллективному взаимодействию и развитию личностных качеств.

Основное направление программы лета ДСОЛКД «Тимуровец» «Атмосфера успеха» - погружение ребенка в ситуацию успеха, в благоприятную социокультурную развивающую среду, в которой он имеет возможность проявить свои качества и развить навыки актуальные для жителя современного общества. Программа «Аккорд успеха» решает задачи создания ситуации успеха для раскрытия творческого потенциала детей, реализации их музыкальных и вокальных способностей; для приобретения положительного опыта высокой оценки творческого труда, признания сверстников и значимых взрослых. Программа имеет эстетически-художественную направленность, погружает детей в прекрасный мир гармонии голоса и музыки, разнообразия звуков и мелодий в музыкальном искусстве. С ее помощью ребята продолжают учиться понимать многоцветие и красоту звучащего и поющего мира в гармонии с умиротворенным ритмом дыхания леса, в условиях которого дети будут пребывать в течение смены.

Обобщая опыт использования эффективных форм работы с детьми в каникулярный период, педагоги дополнительного образования ДСОЛКД «Тимуровец» отмечают - активная творческая деятельность детей в **новом** коллективе, в **новой** обстановке неформального образования обостряет ощущение детской радости от осознания красоты, положительно воздействует на личность ребенка, ее социализацию во временном коллективе, способствует эмоциональной разгрузке, восстановлению потраченных сил, укреплению здоровья, развитию духовно-нравственного и эстетического воспитания. Лагерь является уникальным пространством для развития социальной активности детей и подростков на основе компонентов структуры социально активной личности.

Актуальность программы обусловлена значимостью влияния музыки на формирование основных функциональных качеств успешной личности: инициативность, способность нестандартно и творчески мыслить; на личностный рост, эмоциональное состояние ребенка, на уровень эстетического воспитания и сенсорную культуру.

Музыкальное воспитание объединяет детей общими радостными действиями, учит культуре поведения на сцене, в зале, за кулисами; требует определенной сосредоточенности, ответственности, внимательности, проявления умственных усилий. На музыкальных занятиях дети получают новую информацию, знания, навыки, на которых базируется и активизируется их самостоятельная музыкальная деятельность.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через пение, игру, фантазирование.

«Аккорд успеха» - не только программная часть «Атмосферы успеха», но и концептуальный сегмент, подразумевающий личностный рост ребенка во всех его возможных проявлениях, в том числе эстетическом, духовном, творческом.

Программа актуализирует тематику 2023 года – год наставника и педагога через формирование развивающей среды с педагогами – наставниками, что отражается в реализации каждой смены.

Новизна В настоящее время наблюдается заинтересованность со стороны учащихся и их семей популярными или модными, если можно так их назвать, видами деятельности. Среди них можно выделить современный эстрадный вокал. На возросшую популярность эстрадного вокала повлияло несколько факторов: успех многочисленных телевизионных проектов

«Голос», «Икс – фактор», «Секрет успеха» и т.п., пропагандируемый образ жизни популярных исполнителей: артистов, певцов. Кроме того, на современном этапе развития общества в России нельзя не учитывать поглощение детей, подростков, молодых родителей социальными сетями. Предпочтение отдается зрелищным видам деятельности, занятия которыми принесёт учащемуся популярность среди сверстников. Система дополнительного образования имеет ряд преимуществ перед общим образованием, и одно из них - гибкость и возможность быстро реагировать на запрос общества. Своевременный ответ на изменения спроса на образовательные услуги – достоинство летнего отдыха в системе дополнительного образования, благодаря которому педагоги имеют возможность проектировать те образовательные программы, которые будут востребованы у учащихся и их родителей, как заказчиков образовательных услуг.

Принципы программы

- Принцип добровольности. Предполагает свободный выбор детей направления творческой реализации
- Принцип последовательности. Предполагает освоение материала «от простого к сложному»; выбор техник, приемов и тем занятий от наименьшей к наибольшей степени сложности
- Принцип структурируемости. Предполагает взаимосвязь теоретических знаний и практических умений, преобразовывающихся в навыки и компетенции.
- Принцип активности. Предполагает создание условий для развития способности детей воспринимать новые знания и обусловливается побуждением ребенка быть познавательно активным.
- Принцип самостоятельности. Предполагает педагогическую организацию развивающей деятельности детей с возможностью самостоятельного выбора цели, способов, планирования и реализации замысла.

- Принцип индивидуальности. Предполагает учет индивидуальных особенностей физического, психического и социального развития личности ребенка, стимулирование учебно-познавательной и социально-коммуникативной деятельности участников.

Нормативно-правовой ресурс

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального закона от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 21 ноября 2011 г. №323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»;
- Федерального закона «О персональных данных» от 27.07.2006 N 152-ФЗ (последняя редакция);
- Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» и отдельных законодательных актов Российской Федерации» от 28.07.2012 N 139-ФЗ (последняя редакция);
- Постановления Правительства РФ от 16.09.2020 № 1479 (ред. от 21.05.2021) «Об утверждении Правил противопожарного режима в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 22 мая 2017 г. №978-р «Основы государственного регулирования и государственного контроля организации отдыха и оздоровления детей»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 июля 2017 г. №656 «Об утверждении примерных положений об организациях отдыха детей и их оздоровления»;

- Национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 52887 – 2007 «Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Минобрнауки России от 13.07.2017 № 656 «Об утверждении примерных положений об организациях отдыха детей и их оздоровления»;
- Приложения к Письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования»;
- Методических рекомендаций по организации отдыха и оздоровления детей, Приложение к письму Департамента дополнительного образования детей, воспитания и молодежной политики Минобрнауки России от 26.10.2012 г. № 09-260;
- Нормативно правовых актов по обеспечению антитеррористической защищенности;
- Устава организации.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет.

Наполняемость детей в группе не более 10 человек, что является оптимальной численностью для работы в коллективе и индивидуального подхода к детям.

Группы формируются с учетом возрастной характеристики.

Дети распределяются на две группы: младшая вокальная группа «Звонкие», старшая вокальная группа «Громкие».

Для каждой группы выбирается соответствующий возрастным интересам репертуар. Для торжественных мероприятий группы готовят общие номера.

Условия набора

В вокальную студию принимаются дети, проявившие интерес к музыке и исполнительскому искусству без конкурсного отбора, обладающие музыкальным слухом. Детям, не имеющим вокальных способностей, но проявившим интерес к занятиям в студии, предлагаются формы участия: хореографическая композиция, разработка сценических образов, подготовка костюмов, и реквизита.

Объем и сроки

Сроки реализации программы: 27 часов в течение оздоровительной смены продолжительностью 21 день.

Режим занятий

Занятия проводятся 5 дней в неделю.

За один день – 1-2 занятия по 45 мин с установленными перерывами в соответствии с Санпин 2.4.4 3172-14.

Целевой блок

Цель программы – создание условий для успешной реализации музыкальных способностей детей, раскрытия их творческого потенциала, укрепления духовного, интеллектуального и эмоционального здоровья в социокультурной среде лагеря.

Задачи:

1. Обучить
 - вокальному индивидуальному и групповому исполнению песен,
 - техникам преодоления сценического барьера.
2. Содействовать

- развитию социальных и коммуникативных навыков,
- снижению уровня тревожности и повышению уровня эмоционального благополучия.

3. Способствовать

- формированию сценической культуры,
- эстетическому воспитанию,
- получению детьми эстетического и творческого удовлетворения от участия в вокальной студии.

Ожидаемые результаты и способы оценивания результативности

Участники студии

1. Будут знать и уметь исполнять песни традиционного репертуара лагеря, а также репертуара, необходимого для музыкального-вокального сопровождения ключевых мероприятий смены в групповом или индивидуальном формате

Получат положительный опыт публичного выступления, продемонстрировав уверенность и отсутствие сценического барьера

2. Положительная динамика

- укрепления взаимоотношений в коллективе сверстников (педагогическое наблюдение),
- снижения уровня тревожности и повышения уровня эмоционального благополучия

3. Дети знакомы с понятиями «сценическая культура», «сценический образ», «стиль», умеют двигаться на сцене в соответствии со сценическим образом; удовлетворены качеством собственных выступлений.

Целесообразность, достижимость, реальность ожидаемых результатов и способ их оценивания отражена в таблице 1.

**Целесообразность, достижимость, реальность ожидаемых
результатов и способ их оценивания**

<i>Задача</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Способ и периодичность оценивания</i>
Обучить - вокальному индивидуальному и групповому исполнению песен, - техникам преодоления сценического барьера.	Будут знать и уметь исполнять песни традиционного репертуара лагеря, а также репертуара, необходимого для музыкального-вокального сопровождения ключевых мероприятий смены в групповом или индивидуальном формате.	1) Педагогическое наблюдение педагога дополнительного образования в течение смены; 2) Опрос зрителей на 20-й день смены (вопрос включен в общий опрос изучения мнений детей о качестве мероприятий)
	Получат положительный опыт публичного выступления, продемонстрировав уверенность и отсутствие сценического барьера	1) Двукратное анкетирование (анкета для участников студии) на 2-й и 20-й дни смены, организованное педагогом дополнительного образования. 2) Итоговое обсуждение, организованное педагогом дополнительного образования.
Содействовать - развитию социальных и коммуникативных навыков, - снижению уровня тревожности и повышению уровня эмоционального благополучия.	Положительная динамика - укрепления взаимоотношений в коллективе сверстников - снижения уровня тревожности и повышения уровня эмоционального благополучия	1) Педагогическое наблюдение, организованное педагогом дополнительного образования. 2) Двукратное психологическое тестирование на 2-й и 20-й дни смены, организованное педагогом-

		психологом для участников студии.
<p>Способствовать</p> <ul style="list-style-type: none"> - формированию сценической культуры, - эстетическому воспитанию, - получению детьми эстетического и творческого удовлетворения от участия в вокальной студии. 	<p>Дети знакомы с понятиями «сценическая культура», «сценический образ», «стиль», умеют двигаться на сцене в соответствии со сценическим образом; удовлетворены качеством собственных выступлений.</p>	<p>Двукратное анкетирование (анкета для участников студии) на 2-й и 20-й дни смены, организованное педагогом дополнительного образования.</p> <p>Итоговое обсуждение, организованное педагогом дополнительного образования.</p>

II Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

Этапы подготовки и реализации программы

Этапы и периоды смены	Задача
1. Этап Подготовительный (до заезда)	<ul style="list-style-type: none">- Изучение программы лагеря- Разработка программы дополнительного образования художественной направленности «Аккорд успеха»- Изучение методических рекомендаций- Приобретение материалов
2. Этап Организационный период смены (1-3 дни)	<ul style="list-style-type: none">- Создание благоприятных и безопасных условий для проведения образовательного процесса- Заготовка репродукций, музыкального сопровождения- Презентация студии- Набор детей- Составление списков участников по возрастным группам- Анкетирование участников, изучение уровня владения навыками лепки, ожиданий участников
3. Этап Основной период смены (3-20 дни)	Вокальные занятия организуются согласно утвержденному тематическому плану
4 Этап Заключительный период смены (20-й день смены)	Организация выставки, оценочных мероприятий: <ul style="list-style-type: none">- анкетирование- тестирование- обобщение педагогического наблюдения- выставка работ с фотофиксацией
5 Итогово-аналитический этап (после смены)	<ul style="list-style-type: none">- Подведение результатов- Фиксация результатов в аналитической справке- подготовка вопросов по повышению эффективности работы студии- обсуждение вопросов о повышении уровня эффективности работы студии на заключительном педагогическом совете, выработка и фиксация решений.

Механизмы реализации программы

Формы и режим занятий

Программа включает организационные формы и виды деятельности:

1. Вокальные занятия: распевка, разучивание текста песен и мелодической линии, обсуждение произведения, прослушивание, повтор, упражнения, закрепление, репетиция; индивидуальные и групповые занятия.
2. Обсуждение и подготовка костюмов.
3. Занятие-постановка: подготовка танцевального сопровождения номера, отработка хореографической композиции, создание образов.
4. Участие в концертных программах: выступление на сцене в качестве индивидуального исполнителя или в составе группы.
5. Выпуск видеороликов с записью выступлений социальных сетях.
6. Рефлексия: анкетирование, тестирование, обсуждение результатов выступлений.

Используемые методы:

- Беседа
- Показ
- Повтор
- Закрепление
- Разучивание
- Обсуждение
- Репетиция

Методы мотивации и стимулирования:

- Одобрение
- Похвала
- Эмоциональный настрой
- Подбадривание
- Поощрение
- Размещение результативности на стенде в репетиционном помещении

- Демонстрация видеороликов с выступлениями в социальных сетях и на сайте учреждения
- Благодарственное письмо на имя родителей детей-участников студии.

Тематическое планирование

(отдельно на каждую возрастную группу)

№	Тема занятия	Теория Кол-во часов	Практика Кол-во часов
№1	Формирование состава участников студии	1	-
№2	Вводное занятие: техника безопасности во время репетиционных занятий и выступлений.	1	1
№3	Обсуждение произведений предлагаемого репертуара. Прослушивание Определение исполнителей	1	1
№ 4, 8, 12, 16,	Вокальные занятия: распевка, разучивание текста песен и мелодической линии, прослушивание, повтор, упражнения, закрепление, репетиция; индивидуальные и групповые занятия.	-	6
№ 5, 9, 13, 17,	Занятие-постановка: подготовка танцевального сопровождения номера, отработка хореографической композиции, создание образов.	-	6
№ 6, 10, 14, 18,	Обсуждение и подготовка костюмов.	2	2
№ 7, 11, 15, 19	Участие в концертных программах: выступление на сцене в качестве индивидуального исполнителя или в составе группы. Монтаж и выпуск видеороликов с записью выступлений социальных сетях и на сайте учреждения	2	3
№ 20	Рефлексия: анкетирование, тестирование, обсуждение результатов выступлений, заполнение и вручение благодарственных писем	1	-
	ИТОГО часов: 27	8	19

Кадровый ресурс

<i>Должность, Ф.И.О.</i>	<i>Область деятельности</i>
Педагог дополнительного образования – Вальт Э.Е.	Реализация программы художественной направленности «Палитра успеха».
Начальник педагогической службы – Криворотько О.Б.	Организация и контроль педагогической деятельности в рамках реализации программы «Атмосфера успеха», комплексной программы «Педагогика здоровья и здорового образа жизни», программы студии «Палитра успеха».
Старший методист – Петрушин Р.А.	Методическое сопровождение (курирование реализации программы студии в части соответствия тем занятий и направленности игровой идеи и смыслового сюжета подпрограммы смены)
Видеограф – Черных Н.Н.	Видеосъемка, видеомонтаж
Фотограф – Кайдашова Л.С.	Фотосъемка, фотомонтаж

Педагог дополнительного образования имеет высшее профессиональное образование, обладает достаточным практическим опытом, знаниями, умениями, обеспечивающие качественное выполнение возложенных на него должностных обязанностей; имеет свидетельство о повышении квалификации.

Информационно-методический ресурс

Программа лагеря ДСОЛКД «Тимуровец» «Атмосфера успеха».

Программа вокальной студии «Аккорд успеха».

Комплексная программа «Педагогика здоровья и здорового образа жизни».

План-сетки программы смены.

План занятий студии.

Банк фонограмм.

Аудио, фото, видео, интернет-источники.

Журнал посещения занятий вокальной студии.

Должностные инструкции педагога дополнительного образования.

Свидетельство о повышении квалификации педагога дополнительного образования.

Публикация (один раз в три дня) в новостном разделе на сайте учреждения и в социальных сетях видео- и фотоматериалов с выставки и о творческой деятельности детей на занятиях.

Презентация результатов выставки в итоговом видеоролике на заключительном гала-концерте, посвященном закрытию смены.

Диагностические данные с оценкой качества образовательной услуги и эффективности деятельности студии «Аккорд успеха».

Рассылка благодарственных писем по итогу смены в адрес родителей детей, продемонстрировавших высокую степень личных творческих достижений, руководителям образовательных учреждений, в которых учатся дети.

Материально-технический ресурс

Помещение и оборудование

Занятия организуются на 1-м этаже здания главного корпуса, в помещении актового зала ДСОЛКД «Тимуровец». Актовый зал оборудован современным акустической и аудиоаппаратурой, светотехникой, экраном, костюмерной с перечнем разнообразных костюмов и аксессуаров. Костюмерную обслуживает швея-костюмер, изготавливающий театральные костюмы. Сцена актового зала оснащена кулисами, специальным деревянным покрытием, обеспечивающим безопасность при исполнении хореографических номеров

Информационные источники

1. Дейч Б.А., Кошман Н.В. Кучеревская М.О., Малахова Н.Н., Свиридова Н.В. История и теория дополнительного образования. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 239 с.

2. Герасимова Л. А. Воспитание социальной активности детей в учреждении дополнительного образования: дис... канд. пед. наук: 13.00.01 / Герасимова Людмила Акремовна. – Оренбург: ООИПКРО, 2003. – 155 с.

3. https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=35150
4. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/272935-scenicheskaja-kultura-i-scenicheskij-obraz-vo>

Составлено:

Методист МАУ ДО ГРЦ ОООД _____ Н.А. Дзюбан

Согласовано:

Заместитель директора
МАУ ДО ГРЦ ОООД «ФорУс» _____ Т.С. Постникова

Начальник УМО
МАУ ДО ГРЦ ОООД «ФорУс» _____ К.О. Долженко

Начальник педагогической службы
ДСОЛКД «Тимуровец» _____ О.Б. Криворотько

Научный консультант
МАУ ДО ГРЦ ОООД «ФорУс» _____ Б.А. Дейч

Научный консультант
МАУ ДО ГРЦ ОООД «ФорУс» _____ Е.В. Киселева

Приложение 1 к программе

«Сценическая культура»

К вокалистам как исполнителям предъявляются определенные требования. Эти требования должны знать учащиеся вокальных отделений музыкальных школ.

Сценическая культура начинается с внешнего вида на репетициях!!!

«Петь на эстраде, - отмечал М. Бернес, - надо не только голосом, но и, что, пожалуй, особенно важно, - головой, сердцем и всем своим существом».

Особенностью жанра эстрадного пения является то, что оно включает в себя не только вокал, но и целый комплекс выразительных средств.

Среди них на важном месте – *актёрское мастерство*

исполнителя. Дополнительные выразительные средства, служащие для усиления яркости создаваемого художественного образа, должны подчёркивать наиболее сильные стороны исполнителя, но ни в коем случае не разрушать созданный исполнителем художественный образ.

Дополнительные выразительные средства, способные украсить номер – это и *театральные костюмы, и своеобразная игра* – общение певцов между собой, взаимодействие с театрально – танцевальной группой, некоторые детали сценического оформления номера, создание характера персонажа, художественной «маски», т.е. это один из этапов создания целостного исполнительского художественного образа. Чаще всего, ребёнок поёт «от первого лица», ансамбль же представляет себя в заданных условиях, но, при этом, тоже вживается в роль «первого лица», от имени которого ведётся рассказ. Любая песня проживается, проигрывается не только в музыкальном исполнении, но и в актёрском.

В актёрских навыках певца большое значение имеет *фантазия и воображение*. Чем ярче внутреннее видение исполнителя, тем больше эмоциональный отклик вызывает песня у публики. С помощью музыки и текста достаточно открыто музыканты – исполнители общаются со зрительным залом. Можно сказать, что исполнитель рассказывает песню своим слушателям. Чаще всего, в детском эстрадном номере в исполнении эстрадного ансамбля звучат песни – рассказы, песни – сценки, где главное выразительное средство актёрского мастерства – перевоплощение, создание характера персонажа, от имени которого поётся песня.

Процесс работы над песней состоит из нескольких этапов. Кратко их можно перечислить как:

Поиск художественного материала (песни)

Разучивание музыкального материала

Работа над выразительными средствами исполнения, над текстовым осмыслением, фразировкой, характером звука, нюансировкой

Создание сценического костюма

Сценическая постановка эстрадного номера

Создание атмосферы психологического единomyслия исполнителей – вокалистов

Сцена - это волшебное пространство. Это храм, где живут души актеров. Если вы пришли в храм постарайтесь не гневить бога сцены, от которого зависит то, что увидит зритель – «колхозную вечеринку» или театральное представление, любительское, но от этого еще более искреннее и душевное.

Мы бы хотели обратить ваше внимание на несколько простых правил, понимание и соблюдение которых не потребует больших усилий :

Памятка выступающему вокалисту:

Перед концертом:

· Перед выходом из дома, проверить наличие:

-флэшки с вашим «минусом», «плюсом»

- обуви;

- носков, колготок (в т.ч. запасных);

- соответствующего нижнего белья;

- косметики;

- аксессуаров для волос (лак, гель, запасные шпильки, гули, невидимки);

- хорошего настроения.

· Костюмы, имеющиеся на руках, транспортировать только в специальных непрозрачных чехлах.

· Если вы уходите из дома более чем на 4 часа, позаботьтесь о воде и еде.

· На место сбора являться строго в назначенное время.

Во время концерта:

Неявка учащегося на концерт дает руководителям право не допустить его до последующих выступлений.

· Строго выполнять все указания и распоряжения руководителей.

· Доброжелательно относиться к артистам своего и других коллективов.

· Бережно обращаться с костюмами, аксессуарами и обувью, независимо от того, кому это принадлежит.

· Помогать товарищам в подготовке к выходу.

· Выход за кулисы не раньше , чем за 1 номер до выступления.

1. *Волосы и прическа.* Волосы чистые. Прическа, украшения на голове, блески на волосах и т.д. - согласно концепции педагога.

2. *Макияж.* Только матовые оттенки макияжа, даже яркого. Перламутр на глазах и губах при сценическом свете не оставит в вас ничего гуманоидного. «Нет!» - синим теням! Тени – коричневого-лиловой гаммы! Тушь - черная или коричневая! Помады - без блеска! Возьмите с собой зеркальце, чтобы нанести или подправить макияж

3. *Украшения.* Серьги и браслеты - согласно концепции педагога.

б.*Обувь.* Специальная для концертных выступлений, с закрытым носом.

После концерта:

· После концерта аккуратно уложите все костюмы и принадлежности в чехлы и сумки

· Сдайте костюмы в костюмерную

· Проверьте, чтобы после вашего ухода все было чисто.

· Строго выполнять все указания и распоряжения руководителей.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫСТУПЛЕНИЮ ВОКАЛИСТА:

1. Сценическая свобода и культура поведения (выход, поклон)
2. Внешний вид
3. Правильная певческая установка
4. Эмоциональный отклик на музыку. Исполнение в характере
5. Понимание и чувство формы и целостности произведения.
6. Драматургия произведения
7. Понимание выразительности музыкального языка
8. Подвижная мимика
9. Артикуляция:
 - активный артикуляционный аппарат
 - четкая и ясная артикуляция
 - свободная нижняя челюсть
10. Дикция:
 - четкая и внятная дикция, согласные — короткие и твердые, гласные — наполненные звуком
 - правильная орфоэпия
 - донесение до слушателя содержания произведения
11. Правильное певческое дыхание:
 - нежнереберно-диафрагмальное
 - активное, объемное, бесшумное
 - в характере и в темпе произведения
 - фазы дыхания: вдох, задержка дыхания, выдох
 - правильное распределение выдоха
12. Атака звука
 - мягкая, твердая или придыхательная
 - соответствие атаки звука характеру произведения
13. Динамика:
 - подвижность динамики
 - пение с разнообразными нюансами: от тихого пения (пиано) до громкого (форте). Применение крещендо (постепенный переход от тихого звучания к громкому) и диминуэндо (постепенный переход от громкого звучания к тихому)
 - динамический план произведения
 - динамические контрасты
14. Характеристика звука:
 - легкий, ровный, нефорсированный, полетный, округлый, подвижный, гибкий
 - выработка кантилены (напевности звучания)
 - вокальная позиция – близкое пение в высокой позиции
 - головное резонирование
 - точное интонирование
 - качественная фразировка
 - движение в фразах

- сглаживание регистров
- наличие вибрато
- единая манера звукообразования — плавный переход от одного гласного в другой без смены положения гортани и певческого тембра
- диапазон голоса
- обертоновая насыщенность. Тембр: богатый или бедный, яркий, насыщенный или тусклый, блеклый